



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**CAP**  
Dessinateur Exécution en Communication Graphique

**SESSION 2012**

EP1. ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

**CORRECTION**

Ce document comporte 7 feuillets A4

Matériel utilisé pour cette épreuve et à fournir aux élèves , papier calque et papier lay out  
calque : 3 A3 . Lay out 3 A3 / élève

A . HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE



Nom de l'oeuvre : **LE DEJEUNER SUR L'HERBE**

**/01** . A quel mouvement pictural cette oeuvre appartient-t-elle?

LE REALISME.

**/1,5** . A quel siècle ce mouvement appartient-il?

Première partie du XIXème siècle

**/4** ■ Selon vous, pourquoi ce tableau provoqua-t-il un tel scandale comme le décrit Zola

**LE FOND**

→ Il n'était pas habituel de voir **une femme du quotidien**, ordinaire, nue au milieu d'hommes habillés en costume de tous les jours, et cette opposition saute aux yeux.

→ Les femmes nues dans la peinture ne sont pas rares, y compris au milieu des hommes mais ce sont alors des **déeses**.

→ Le panier renversé, ces deux hommes très habillés en jaquette, chapeaux, portant une canne, le pique-nique, l'autre femme se lavant en chemise dans le fond du tableau, tous ces éléments juxtaposés semblent inconvenants. Que font ces femmes avec ces deux hommes dans cette situation au milieu de la forêt?

→ Elle semble plus nue encore par cette **situation incongrue** et cela choqua beaucoup.

→ **Elle regarde le spectateur et le provoque**, pour l'époque ce tableau est obscène, d'un **réalisme vulgaire**.

Les réalistes représentaient des gens ordinaires, de la vie quotidienne, ce qui est nouveau en peinture. De plus cette femme, modèle était connue à Paris pour être une femme légère.

**LA FORME**

→ Sur le plan pictural, cette peinture est **plate, sans relief**, le corps est traduit de **manière simpliste** stylisée.

→ L'ensemble du tableau étant de **facture stylisée, simplifiée**, semble **inachevée par rapport à la peinture académique**. Pour l'époque elle ne montre pas de qualité picturale, d'habileté au dessin.

→ **Couleurs**, sans raffinement, **sans nuance**.

Cette femme ne paraît que plus nue par la **blancheur de sa peau qui contraste avec vêtements sombres** des hommes.

→ **Le bleu domine** et l'on n'est guère habitué à traduire en bleu la nature.

Manet a pris beaucoup de liberté comme dans Olympia. Il ouvre la porte de l'impressionnisme.

**/1** . Quel autre mouvement pictural se préoccupa de traduire l'instantanéité de la lumière, le plein air?

«cette notation nouvelle de la lumière, semblait une insulte» Zola

→ c'est l'**Impressionnisme** qui eu pour **préoccupation de traduire la lumière juste, de capturer l'instant**

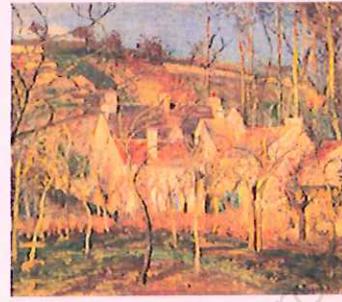
**/4,5** . Après observation des oeuvres ci-contre identifiez et décrivez la qualité du traitement de la lumière, issue d'une étude en plein air :



C. Monet 1899 «Le pont japonais»



A. Sisley 1876 «Inondation à port-Marly»



C. Pissaro 1877 «Les toits rouges effets d'hiver»

Les Impressionnistes saisissaient l'instantanéité de la lumière, ils peignaient **sur le «motif»**, c'est-à-dire sur place. Sur ces trois tableaux on peut situer la saison et l'heure auxquelles ces oeuvres ont été peintes. Même s'ils terminaient leurs tableaux en atelier, les peintres impressionnistes devaient **saisir très rapidement la qualité de la lumière**. Pour ce faire ils travaillaient par touches rapides, avec une **pâte épaisse, souvent posée au couteau ce qui donnait une peinture lâchée**.

Il importait pour eux de **transmettre l'impression** plutôt que le détail de la réalité.

Ce traitement rapide leur valu d'être accusés d' **incompétence en dessin**, et de ne pas terminer leur peinture.

Dans l'ensemble les **couleurs sont fraîches** et le **noir a disparu de leur palette**, les ombres sont colorées.



catalogue 2008



catalogue 2009



catalogue 2011

## B. Analyse d'image /08

Voici trois **couvertures recto/verso** de catalogues Fermob : fabricant de mobilier de jardin.

Quelles sont les similitudes et les différences entre ces trois documents? Format, thème, composition, cadrage..

	catalogue 2008	catalogue 2009	catalogue 2011
format	- portrait, rectangulaire	- portrait, rectangulaire	- portrait, rectangulaire, + étroit
thème éléments constitutifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un champ d'herbes vertes parsemé de fleurs jaunes</li> <li>- un ciel bleu</li> <li>- jeune femme brune, vêtue d'un jean et d'une tunique rouge assise sur un siège fermob sur dernière de couv, debout jouant au ballon ou à la raquette sur première de couv.,</li> <li>- un siège fermob rouge</li> <li>- un tuyau d'arrosage jaune</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un champ d'herbes vertes parsemé de fleurs jaunes et blanches</li> <li>- ciel blanc</li> <li>- jeune femme brune, vêtue d'un jean et d'un tee-shirt rouge, allongée sur un siège fermob sur la dernière de couv., jouant sur la première avec frisbee sur la première de couv.,</li> <li>- 2 chaises fermob rouge</li> <li>- un tuyau d'arrosage jaune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeune femme brune, vêtue d'une robe violette sur 1ère de couv., portant une chaise fermob rouge.</li> <li>- décor urbain</li> <li>- deux jeunes femmes de dos, habillées de bleu violet et rouge, tenues décontractées sur dernière de couverture</li> <li>- décor, marché au puces</li> </ul>
composition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- horizontale et centrée</li> <li>- ciel occupant les 2/3 du format</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- horizontale et centrée</li> <li>- ciel occupant les 1/3 du format</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oblique sur 1ère</li> <li>- triangulaire? point de fuite sur dern.</li> <li>- ciel occupant les 2/3 du format sur dernière de couverture</li> </ul>
plans	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plan d'ensemble sur le champ</li> <li>- premier plan sur tuyau et herbes floues</li> <li>- arrière plan lointain sur jeune femme et mobilier</li> <li>- fond de ciel limpide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plan d'ensemble sur le champ</li> <li>- 1er plan sur tuyau et herbes et fleurs</li> <li>- 2ème plan sièges fermob</li> <li>- arrière plan jeune femme jouant, en mouvement</li> <li>- fond de ciel blanc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plan d'ensemble, fond perdu</li> <li>- 1ère de couv. : 1er plan personnages portant une chaise</li> <li>- 2ème plan décor urbain</li> <li>- dernière de couv. : plan d'ensemble, personnages plan moyen coupé genoux,</li> <li>- 2ème plan : fond marché au puces</li> </ul>
point de vue	- contre-plongée	- contre-plongée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1ère : contre-plongée</li> <li>- dernière : frontale ou légère plongée</li> </ul>
cadrage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cadrage fond perdu, hors-champs</li> <li>- ciel occupant les 2/3 du format</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cadrage fond perdu, hors-champs</li> <li>- ciel occupant les 1/3 du format</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cadrage fond perdu, hors-champs,</li> <li>- ciel occupant les 2/3 du format sur dernière de couverture</li> </ul>
couleur lumière	<ul style="list-style-type: none"> <li>- couleurs : chaud/froid rouge et bleu violet</li> <li>- lumière vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- couleurs : chaud/froid rouge et bleu violet</li> <li>- lumière vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- couleurs : chaud/froid rouge et bleu violet,</li> <li>- plutôt saturées</li> </ul>

**conclusion, précisez les changements significatifs des axes de communication que vous avez relevé entre ces trois parutions :**

l'axe de communication a changé, on ne met plus l'accent essentiellement sur la campagne, mais sur le mobilier en lui-même, la cible s'étend jusqu'aux villes et ce mobilier devient un classique qui peut se trouver aux puces.

## PARTIE 2 . PRÉPARATION GRAPHIQUE

→ **COEFFICIENT 4 /20**

### Analyse des double-pages du catalogue «fermob» 2011



Dégagez les caractéristiques graphiques et points communs aux pages du catalogue «fermob»

**points communs :**

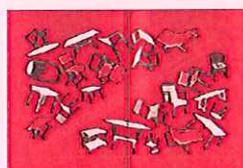
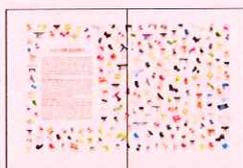
→ **composition** : orthogonale ou éclatée

→ **éléments présents** : pastilles photos ou colorées, sièges fermob sous forme de photos ou d'illustrations, filets blancs en grille modulaire, scène de mise en situation des sièges.

→ **plans, traitement de l'image** : plans d'ensemble, gros plans, images détournées

→ **cadrages** : beaucoup de recadrages sur un détail

→ **couleurs** : photos en quadrichromie ou pour faire des couleurs en aplats, couleurs saturées, parfois primaires, ensemble frais.



**/1,5**

### Documentation des visuels



**/1,5**

### Analyse du style des visuels

Dégagez les caractéristiques graphiques et points communs à ces trois illustrations pour «fermob», utilisez le vocabulaire professionnel

Ces sièges sont traités par le contour et en aplats, ils sont simplifiés, stylisés. Un gros filet noir contourne la forme générale, des filets plus fins indiquent des éléments intérieurs. Ils sont traités en couleurs vives, saturées. Lorsque l'intérieur du siège est en couleur un filet blanc épais dessine les montants du siège, souligné d'un filet noir à l'extérieur. Ils sont présentés sur des fonds en aplats, de forme carrées ou rectangulaires, en accord avec les proportions du siège. La couleur du fond est aussi celle du siège, sauf pour le fauteuil blanc.

Recherches 3,5 chacune total sur **/7**

Argumentation **/2**

Maquette finale **/8**

PARTIE 3 . TECHNOLOGIE

→ COEFFICIENT 4 /20

1. Quel logiciel a-t-on utilisé pour chacune des étapes de fabrication du document ci-dessous?



- A . L'illustration**  
Illustrator /1,5
- B . Le traitement de l'image**  
Photoshop /1,5
- C . La mise en page**  
InDesign, XPress /1,5

**TYPOGRAPHIE ET PHOTOGRAVURE**

2. Dans quelle famille de caractères rangez-vous la typographie ci-dessous?
3. Comment nomme-t-on le filet noir qui fait le contour de la typographie?
4. Quel est le nom du procédé permettant au texte d'apparaître en blanc sur fond sombre?
5. Comment nomme-t-on le type de composition du texte blanc sur fond rouge?



**2 . Classification Thibaudeau**  
Antique /1

**2 . Classification Vox ATYPI**  
Linéale /1

**3 . nom du filet noir**  
outline /1

**4 . nom du procédé permettant au texte d'apparaître en blanc sur fond sombre**  
Défoncé ou réserve ou encore noir au blanc /1



**5 . nom de la composition du texte sur fond rouge**  
Fer à droite /1



**/2** 6. Vous enregistrez votre illustration en **mode vectoriel** (image ci-dessus)

Quel sont les avantages du mode vectoriel par rapport au mode bitmap?

→ Les dessins ou typographies vectorielles peuvent être agrandis (ou réduits) à volonté et à n'importe quelle résolution sans perte de qualité (pixellisation de l'image) → le fichier est moins lourd et le flashage plus rapide.

**/1,5** 7. Qu'est-ce qu'une résolution? donnez la définition

La résolution d'une image est le nombre de pixels par unité de mesure, la plupart du temps exprimée en points par pouce

**/1,5** 8. En Offset, quelle est la résolution des images, nécessaire pour imprimer le catalogue?

De 250 à 300 DPI

**/1,5** 9. Par Internet à quelle résolution doit-on envoyer le carton d'invitation?

72 DPI

**/1,5** 10. Qu'est-ce que la linéature → donnez la définition

nombre de lignes que comprend une image de télévision.

Nombre de lignes contenues dans une distance de un pouce ou un centimètre dans une trame d'impression.

**/01** 11. Depuis une dizaine d'années les imprimeurs n'utilisent plus le flashage, comment nomme-t-on ce nouveau procédé de fabrication des formes imprimantes?

Le CTP

**/1,5** 12. Pourquoi ne doit-on pas privilégier le jpeg pour enregistrer des images qui sont destinées à l'impression?

Le JPEG est un format qui altère la qualité de l'image, si ce n'est pour le web, il faut lui préférer le TIFF